



Comune di Bologna



Direzione Generale  
UI Portici Patrimonio Mondiale  
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 – Bologna

## **Incontro della Cabina di Regia dei Portici di Bologna WHL UNESCO giovedì 1 febbraio 2024, ore 15**

Sono presenti:

Per il Comune di Bologna: Assessora Anna Lisa Boni, con deleghe alle Relazioni internazionali e cooperazione, cabina di regia fondi europei, missione clima 2030: neutralità e transizione, portavoce progetto di restauro e raccolta fondi Garisenda e Portici Unesco.

Dott.ssa Elena Di Gioia. Delegata alla cultura di Bologna e Città metropolitana, Dott.ssa Giorgia Boldrini, Direttrice Settore Cultura

Per l'Ufficio Portici Patrimonio Mondiale: Arch. Federica Legnani, Dott.ssa M. Beatrice Bettazzi, Dott.ssa Silvia Galli, Arch. Francesca Paveggio

Per il Ministero della Cultura – Ufficio UNESCO: Arch. Adele Cesi

Per Regione Emilia-Romagna: Arch. Lorenza Bolelli

Per Città Metropolitana di Bologna: Dott. Mattia Santori, delegato del Sindaco al turismo con il coordinamento della Destinazione Turistica Metropolitana, politiche giovanili, scambi internazionali e grandi eventi sportivi

Per il Segretariato regionale del Ministero della Cultura: arch. Licia Giannelli

Per la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara: Arch. Francesca Tomba, Arch. Emanuela Storchi, Arch. Francesca Babbi

Per Alma Mater Studiorum - Università di Bologna: Arch. Maria Gandolfo

Per l'Arcidiocesi di Bologna: Avv. Paolo Bonetti

Per Camera di Commercio, Industria e Agricoltura: Dott.ssa Barbara Benassai

Per la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna: dott. Massimiliano Gollini

Per la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna: Dott. Alessio Fustini

Per Banca d'Italia: Dott. Sergio Manferlotti

Per ACER – Azienda Casa Emilia Romagna di Bologna: Dott. Marco Bertuzzi, Dott.ssa Raffaella Pannuti

Per Comando Legione Carabinieri Emilia-Romagna: Ten. Col. Daniele Zaffino

Per Bologna Welcome: Dott. Giovanni Arata

L'Assessora Anna Lisa Boni, per la prima volta ad una Cabina di Regia, dà inizio alla riunione proponendo un giro di presentazioni. Nel dare il benvenuto a tutti i presenti, annuncia l'avvenuto passaggio di consegne con l'Assessora Valentina Orioli, che per motivi personali non ha potuto partecipare alla riunione, e conferma con convinzione la medesima disponibilità della sua predecessora ad un lavoro comune con tutti i membri della Cabina.

Federica Legnani riprende le fila dei discorsi effettuati all'indomani della visita delle delegate di UNESCO E ICOMOS del giugno scorso, informando che in ottobre è giunto il Report della

Direzione Generale  
UI Portici Patrimonio Mondiale  
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 – Bologna

missione, contenente una serie di *raccomandazioni*, cui dare formale risposta. In parallelo a questo processo, a dicembre 2024 si deve al Comitato per il Patrimonio Mondiale, attraverso il Ministero della Cultura, un aggiornamento del Rapporto sullo stato di conservazione già consegnato nel 2022. Concretamente nei prossimi mesi si deve procedere a:

- rivedere i perimetri di alcune componenti, riflettendo sulle motivazioni con cui gli stessi perimetri sono tracciati;
- individuare le caratteristiche che connotano la serie nel suo insieme;
- riformulare la dichiarazione di eccezionale valore universale del sito.

Il Report ha analizzato anche i progetti di trasformazione o manutenzione rilevanti in corso o in previsione nelle componenti: il monitoraggio di queste operazioni è uno degli obblighi a cui siamo tenuti, perché dobbiamo vigilare sulla conservazione delle caratteristiche del sito. La raccomandazione nel Report è tenere aggiornato il Centro per il patrimonio mondiale rispetto ai progetti di modifica di maggiore rilevanza.

La visita consultiva è stata di grande importanza per riorientare il lavoro dell'Ufficio Portici Patrimonio Mondiale e per tracciare il lavoro dei prossimi anni.

Il sito I Portici di Bologna è un sistema in cui vanno evidenziati i collegamenti e le connessioni fra i vari segmenti sia in senso diacronico, nella storia, sia nel presente. Bisognerà trovare il modo di individuare una forma di tutela delle componenti in quanto tali non solo come sommatoria di singole tutele degli elementi monumentali presenti.

Il Piano di gestione andrà rinnovato, così come il protocollo che istituisce la Cabina di regia.

Adele Cesi informa che il Comitato del Patrimonio Mondiale monitora i siti iscritti nella lista, che costituiscono tappe fondamentali nella storia dell'umanità attraverso un proprio valore specifico. Nel Report si richiede di raffinare la dichiarazione di Eccezionale Valore Universale e si ribadisce l'impegno degli Stati Membri ad inviare al Centro del Patrimonio Mondiale tutti i progetti che possono avere un impatto sul valore di un sito.

In alcuni casi si richiede l'elaborazione una valutazione d'impatto culturale, molto spesso per le infrastrutture come il tram, nel caso di Bologna. L'attenzione verso la gestione dei siti si è molto rafforzata dopo il 2002. Gli enti consultivi (ICOMOS nel caso di Bologna) verificano che la gestione sia virtuosa, che sia presente una struttura di gestione che funzioni e che gli impegni promessi diventino vere e proprie attività virtuose.

Per quanto riguarda il Report è molto importante la revisione dei perimetri delle componenti, in particolare San Luca: sembra infatti impossibile immaginare il portico senza il Colle della Guardia. Per il resto non sembra che ci siano particolari problematiche.

Federica Legnani informa che un'importante modifica ai perimetri concerne l'inclusione della Garisenda che per vari motivi era rimasta finora fuori.

Elena di Gioia annuncia la nuova edizione del Festival dei Portici che beneficerà di una 'preview' il 17 e 18 maggio e della settimana clou dal 4 al 9 giugno.

Oltre a confermare alcuni luoghi già coinvolti nella scorsa edizione, come la Certosa e Piazza della

Direzione Generale  
UI Portici Patrimonio Mondiale  
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 – Bologna

Pace, quest'anno il Festival si svolgerà in modo particolare sull'asse di via Zamboni assai ricco di istituzioni culturali. È importante la condivisione da parte di tutti gli organismi cittadini interessati alla vita dei portici. L'edizione di quest'anno pone al centro il camminare a piedi e la narrazione si incentrerà sulla dimensione medievale della città che vedrà, insieme ai portici, focus su mura e torri. Giorgia Boldrini ricorda che il concept del Festival dei Portici è finanziato dal Ministero del turismo e chiede la collaborazione delle istituzioni presenti per la condivisione di progetti.

Federica Legnani affronta il tema delle targhe che dovrebbero essere affisse a partire dall'evento di preview del Festival dei Portici di metà maggio e concludersi al termine del Festival di giugno. Le targhe porteranno iscritta una sintesi della dichiarazione di eccezionale valore universale e saranno poste in modo che siano accessibili a tutti: ad un'altezza congrua perché possa essere letta da persona in carrozzina e con un QRcode che conduce a filmati nella lingua dei segni e a versione udibile per ciechi. Sarà inviato un menabò definitivo e poi si procederà con la produzione. Contestualmente uscirà la nuova versione del sito dei Portici Patrimonio Mondiale che è in corso di implementazione.

Un altro progetto è stato avanzato da ASPPI (Associazione Sindacale dei Piccoli Proprietari Immobiliari) in collaborazione con un'azienda che ha proposto di occuparsi gratuitamente della pulizia delle pavimentazioni e spolvero delle pareti e dei soffitti dei portici delle 12 componenti. Tali operazioni saranno programmate una volta per ciascuna componente nei prossimi dodici mesi dell'anno.

Altre iniziative sono in corso per mantenere alta l'attenzione pubblica alla lotta contro il vandalismo; inoltre, considerando che i portici hanno spesso il soffitto più sporco del pavimento, da qualche anno è attivo un contratto con un'azienda incaricata di questo: si cercano suggerimenti per luoghi che necessitino di questo tipo di pulizia legata agli intonaci ma anche alla bonifica dei cavi elettrici non più utili.

Relativamente ai fondi della Legge 77 per il bando del 2022/23 ci è stato accordato il budget richiesto per l'attivazione di un progetto didattico, da attuarsi con i Musei comunali e l'Accademia di Belle Arti di Bologna, che stiamo pensando di invitare, quale membro, alla Cabina di regia. Nel bando 2023/24 è stato richiesto un finanziamento volto a supportare il lavoro di rinnovo del piano di gestione in cui si prevede il rinnovo anche del protocollo che istituisce la Cabina di regia.

Il Ten. Col. Daniele Zaffino segnala la necessità di ripulitura in via Guerrazzi, così come Barbara Benassai segnala la zona della Mercanzia.

Barbara Benassai informa inoltre che a breve uscirà un bando per il rifacimento delle pavimentazioni dei portici aperto a tutte le attività commerciali dell'area bolognese. Sono stati stanziati 200 mila euro che si spera di poter investire a tale fine.

Sergio Manferlotti comunica che continua il finanziamento ai lavori di restauro dell'edificio di Piazza Cavour e richiede una collaborazione con l'Ufficio Portici Patrimonio Mondiale.



Comune di Bologna



Direzione Generale  
UI Portici Patrimonio Mondiale  
Piazza Liber Paradisus 10, 40129 – Bologna

Francesca Tomba manifesta la necessità di concordare la configurazione delle targhe e la loro collocazione con la Soprintendenza.

Annalisa Boni offre un supplemento di informazioni rispetto alla due giorni del Festival nel mese di maggio. Venerdì e sabato è previsto che il Modernissimo ospiti il Convegno Internazionale che alternerà una parte accademica ad una di apertura più ampia verso la cittadinanza, improntata all'inclusività e all'accessibilità. Saranno invitate altre città europee per un confronto con il sito di Bologna sul tema della gestione di un bene culturale vivo come sono i portici.

In questa cornice si potrebbe collocare nel pomeriggio del 17 la posa della prima targa.

Adele Cesi informa che la prossima riunione del Comitato del Patrimonio Mondiale si terrà dal 21 al 31 luglio a New Delhi ma Bologna questa volta non dovrebbe essere coinvolta.

Federica Legnani, a proposito del convegno di maggio aggiunge che la giornata del 17 è organizzata in collaborazione col Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna: l'idea di fondo è che la conoscenza è un motore di affezione e l'affezione è a sua volta motore di cura. È in previsione una call for paper per coinvolgere soprattutto docenti internazionali a cui richiedere uno sguardo esterno relativo alla storia della città e dei suoi portici.

Verificato che non vi siano altri interventi, esaurito l'ordine del giorno, l'Assessora Anna Lisa Boni chiude la seduta alle ore 16.19.